

L'ÉCOLE ARTISTIC THEATRE

PROGRAMME DÉTAILLÉ

THÉÂTRE GESTUEL
INTERPRÉTATION
PRÉPARATION AUX CONCOURS
MODULES SPÉCIFIQUES

En tant que professeur de la classe d'interprétation, je suis responsable en partie de l'orientation pédagogique de l'Ecole Artistic Théâtre. Je vais donc être très attentive aux intentions d'enseignement que je souhaite voir se développer.

Le projet est que chaque élève puisse développer sa personnalité créatrice, l'artiste qui est en lui, de manière authentique et personnelle. Et cela ne s'obtient pas sans un solide travail technique, il faut que l'instrument se mette à un endroit de fonctionnement maximum.

J'ai une petite phrase fétiche : « votre technique, c'est votre art ». Il n'y pas de dissociation.

Les exercices qui accompagnent cette recherche devront nous conduire à un lâcher prise, que nous appellerons le point zéro où nous serons traversé par les émotions sans avoir à les forcer, les fabriquer.

J'accorde aussi une grande importance au travail sur l'imaginaire et afin de permettre aux élèves de donner libre court à leur puissance créatrice j'ai mis au point au cours des années de nombreux exercices dont ceux pratiqués à partir de très anciens haïkus, des travaux d'improvisations sur les contes et aussi des poèmes scéniques à partir de toiles de grands peintres.

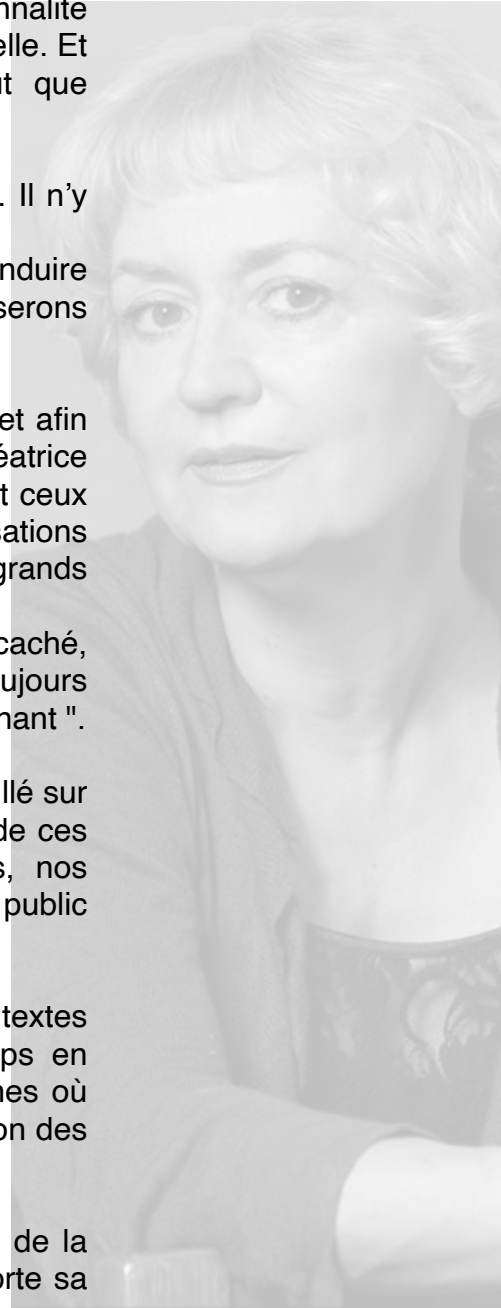
Là encore nous sommes vigilants à laisser parler notre visage caché, notre mémoire et tentons d'évacuer le volontarisme. Il en restera toujours assez au moment du plateau. Il s'agit d'un travail sur "l'ici et maintenant".

Par ailleurs j'ai au cours de ma vie professionnelle, beaucoup travaillé sur la voix et j'essaie à mon tour de transmettre ce que j'ai compris de ces ondes merveilleuses qui témoignent de nos joies, nos peines, nos fragilités, qui, dans un son, portent notre monde intérieur et que le public accueillera avec émotion dans le noir le moment venu.

D'autre part, cet entraînement sera associé à la découverte de textes contemporains, à un training sur les textes classiques, de temps en temps à un projet choral, et bien sûr à un apprentissage de scènes où nous serons très attentifs à l'étude de la situation et à la construction des personnages.

Nous n'oublierons pas bien sûr une étude continue sur le phrasé de la langue française, étude toujours questionnée car chaque poète porte sa langue et sa langue c'est son équilibre.

Le théâtre est un art du collectif, et plus précisément un art qui requiert un imaginaire collectif. Nous essaierons d'en faire notre credo!



Je propose une approche vocale physiologique, anatomique, holistique, sportive, pour avoir la connaissance, les outils techniques et les leviers mécaniques qui permettent de répondre aux exigences vocales que demande le métier de comédien.ne (et celui de chanteur.euse), dans un cadre bienveillant, respectant l'individualité de chacun.e.

Nous développerons *la technique vocale* et *la conscience corporelle* en abordant des notions telles que le fonctionnement de l'appareil laryngé, de l'appareil respiratoire, du plancher pelvien, du volume et de comment le créer ; la relation entre le larynx et le reste du corps ; la compréhension du placement vocal, des résonateurs ; la différence entre l'ambitus et la tessiture, entre le placement et la pose de voix... de manière théorique et de manière pratique grâce à des exercices techniques et posturaux parmi lesquels les étudiant.es pourront ensuite piocher afin de travailler leur voix en autonomie (avant une représentation par exemple).

Nous développerons *l'oreille, l'écoute* de sa propre voix et de celles des autres, par le biais d'exercices polyphoniques, de cercles d'improvisation vocale, d'apprentissage et de travail polyphonique sur des chansons à plusieurs voix, et également, au fur et à mesure, sur des passages solistes pour que tout.es développent la capacité à fonder leur timbre dans celui des autres mais aussi à développer leur identité vocale en tant que soliste.


Les étudiant.es, après ces master class mensuelles durant 1 an :

- sauront comment fonctionne leur appareil laryngé et auront une vision holistique de « la voix », en lien avec tout le reste du corps
- auront développé leur conscience corporelle et leur proprioception
- seront autonomes pour travailler leur voix et s'échauffer vocalement
- sauront utiliser la pleine puissance de leur voix sainement
- auront acquis une respiration costo diaphragmatique
- sauront chanter à plusieurs voix et travailler des parties solistes
- auront développé leur oreille musicale
- auront déboulonné les croyances limitantes autour de la voix

Mon travail engage le corps des élèves pour le mettre à hauteur des exigences de la scène, le rendre plus disponible à l'interprétation, à la création. Rendre le corps expressif et contrôler cette narration.

- Analyse du mouvement, décomposition et articulation du geste
- Recherche sur les gammes physiques des émotions et des réactions
- Du masque neutre au nez du clown (un voyage qui passe par les masques larvaires et les masques de commedia del arte)
- Étude des passions
- Élaboration physique de personnages (mise en situation, caractères)
- Reconnaissance du réel par le corps pour s'en servir à la composition de personnages
- Improvisation et création autour des thèmes fondateurs du théâtre.



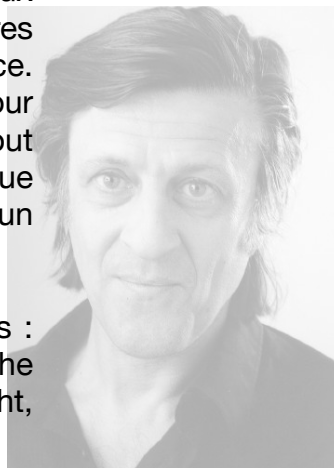


**MODULES
COMPLÉMENTAIRES**

DIDIER LESOUR
BERNARD MALATERRE**TRAVAIL D'INTERPRÉTATION APPROFONDI SUR
DEUX AUTEURS****Didier Lesour**

Un travail approfondi autour de deux auteurs majeurs du théâtre du XXe siècle, Tchekhov et Brecht, permettra (aux élèves) de se confronter aux notions - complémentaires plus que contradictoires - d'incarnation et de distance. Des premières comédies (et même des nouvelles pour Tchekhov) aux grandes oeuvres de la maturité, c'est tout le spectre, comique, dramatique et des du théâtre que ces auteurs ont balayé. Récit et jeu s'enrichissent l'un l'autre dans leurs oeuvres.

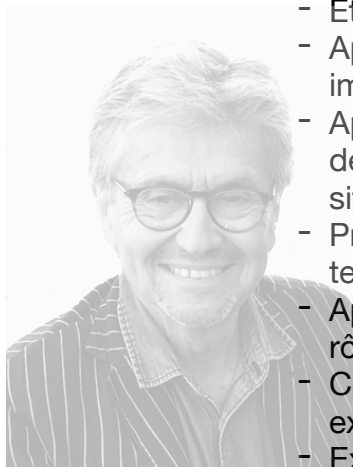
7 séances seront consacrées à chacun de ces auteurs : le travail des scènes sera confronté par une approche théorique des textes fondateurs (Stanislavski, Brecht, etc.).

**TRAVAIL DEVANT LA CAMÉRA**
Bernard Malaterre

Bernard Malaterre fonde son cours *Travail devant la caméra* sur la transmission d'une grande expérience de réalisateur de fiction dans des conditions proches d'un tournage (caméra et projection).

Son programme reposera sur « l'apprivoisement de la caméra », la caméra étant une loupe qui ne laisse pas passer la moindre insincérité. Il est nécessaire, pour lui :

- d'apprendre à travailler selon les valeurs de plan (gros plans, plans moyens, plans larges).
- Prendre conscience de ce qu'implique le montage à venir
- Établir un rapport de confiance avec le réalisateur
- Appréhender le principe de la lumière dans la prise des plans : son impact, ses contraintes
- Appréhender le rapport au son, être en capacité de moduler le volume de sa voix tout en préservant l'émotion, l'état requis par la scène et la situation.
- Préparer un « casting », dont le texte est transmis souvent très peu de temps à l'avance...
- Apprendre à révéler sa rareté, sa singularité spontanément, à travers un rôle que l'acteur n'a pas eu le temps de répéter...
- Concevoir « sa bande démo » en vous accompagnant dans le choix des extraits.
- Exercices pratiques à travers des scènes de film.



ATELIER D'ÉCRITURE

Sylviane Bernard-Gresh

Ecrire ?

Ecrire quoi ? Ecrire comment ? Ecrire à partir de quoi ?

Ecrire en atelier, qu'est-ce que cela signifie ?

On part d'un ou plusieurs textes littéraires ou dramatiques, d'un ou plusieurs spectacles vus, on en discute ensemble.

Et je formule une ou plusieurs propositions d'écriture.

Chacun écrit son texte pendant une heure.

Dans l'heure qui suit, chacun lit son texte à haute voix et les autres le commentent de la manière la plus pertinente et positive qui soit.

HISTOIRE DU THÉÂTRE

Sylviane Bernard-Gresh

On a longtemps cru que le théâtre occidental commençait avec les cérémonies religieuses de la Grèce antique. On sait maintenant que dès le troisième millénaire avant JC, l'Égypte possédait un art dramatique. D'une certaine manière, le théâtre a toujours existé depuis des formes très primitives jusqu'aux plus élaborées. Il s'agira donc d'observer et de comprendre la manière dont évoluent ces formes, notamment, la part du chant, la notion de personnage et de situation dramatique, et les rapports entre la scène et les spectateurs, de l'Antiquité au XXI^e siècle. A partir de textes, de discussions, de spectacles, on cherchera à comprendre ce qu'on appelle le théâtre classique, romantique, réaliste, contemporain.

CONTACT

Zoé Bizeur

Téléphone : 01 43 56 38 46 / e-mail : artistic.ecole@gmail.com

**Adresse : 79 BOULEVARD VOLTAIRE
75011 PARIS**